

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Брянский филиал РАНХиГС

**Кафедра государственного, муниципального управления
и управления персоналом**

УТВЕРЖДЕНА
решением кафедры
государственного,
муниципального управления и
управления персоналом
Протокол № 12

от «05» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Культурология

(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

38.03.04 Государственное и муниципальное управление

(код и наименование направления подготовки)

«Государственная и муниципальная служба»

(направленность (профиль))

бакалавр

(квалификация)

очная

(формы обучения)

Год набора - 2019

Брянск, 2018 г.

Автор–составитель:

Кандидат культурологии, доцент кафедры менеджмента, государственного и муниципального управления Рыженкова И.Г.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана на основе типовой РПД

Заведующий кафедрой:

заведующая кафедрой государственного, муниципального управления и управления персоналом, кандидат политических наук, доцент Т.С. Болховитина

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,.....	4
соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	4
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	24
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для.....	35
6.5 Интернет-ресурсы- не используются.....	35
7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	35

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1 Дисциплина Б1.В.04 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС-5.1	Сформированность мировоззрения о целостности и многообразии культуры, специфики локальных культур и связей между элементами культуры.

1.1. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК ОС -5.1	<p>на уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современных теоретических обоснований содержания культуры в культурологическом и социальном контексте; - типов культур, специфики локальных культур, динамики их развития, взаимодействия, формирования связей и отношений; <p>на уровне умений</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрешать конфликты на основе сдержанности, диалога, достижения в нем взаимопонимания, нахождения общих целей и сотрудничества для их достижения; - владение нормами лояльного отношения к другим культурам в поликультурном мире. <p>на уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применения в практической деятельности норм и механизмов, регулирующих межнациональные, федеративные и религиозные отношения; - толерантного отношения к иным культурам, этносам и религиям.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего – 108 академических часов или 81 астрономический час. Дисциплина может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по очной форме обучения:

Вид работы	Количество академических часов	Количество астрономических часов
Контактная работа с преподавателем	54	40,5
Лекции	24	18
Практические занятия	30	22,5
Самостоятельная работа	54	40,5

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Культурология» изучается в 1 семестре по очной форме обучения. Дисциплина является основой для изучения дисциплин: Национальные и федеративные отношения, Основы государственно-религиозных отношений, Конфликтология, Управление социальными конфликтами.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет (при реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий организация промежуточной аттестации осуществляется посредством информационно-образовательной среды Филиала).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ			КСР
1.	Культурология как наука	4	2			2	О,Э	
2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	6	4			2	О,Док	
3.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	6	4			2	О,Т	
4.	Семиотика культуры.	2	2			2	О	
5.	Типология культуры.	6	2		2	2	О	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ЛР	ПЗ		
6.	Философскомировоззренческие основания древнегреческой культуры.	6	4			2	О, Т
7.	Символикоемедитативный характер средневековой культуры	6	2		2	2	Д
8.	Гуманистические основания культуры Ренессанса.	6	2		2	2	О,Т,Док
9.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	4			2	2	О,Т,Док
10.	Культурный плюрализм XX века	4			2	2	О,Т,Док
Промежуточная аттестация							
Всего:		108/81	24/18		30/22,5	54/40,5	

Примечание: 4 – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), дискуссия (Д), эссе (Эс), доклад-сообщение (Док)

Содержание дисциплины

Тема 1 Культурология как наука.

Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры.

Структура и состав современного культурологического знания.

Функции культуры. Методы культурологических исследований.

Тема 2 От этимологии термина к многообразию современных концепций.

Базовые концепции происхождения и сущности культуры.

- Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной

культуры.

- Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея

определяющей роли духовности. Символизация культуры.

- Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное долженствование. Различение наук о духе и наук о природе

в

философии В.Дильтея. Культура как совокупность ценностей.

- Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я.

- Философско-антропологическая концепция. Культура как

выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея humanitas. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура - форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции.

- Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков homo sapiens; культура как фактор организации и образования общества

- Игровая концепция (Й.Хейзинга «Homo Ludens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.

- Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).

- Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурноэкзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамшины

Тема 3 Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.

Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации.

Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура.

П.Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации.

Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media.

Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

Тема 4 Семиотика культуры.

Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

Тема 5 Типология культуры.

Понятие о структурно-типологическом анализе культуры.

Культура как:

- совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциальноинформационный потенциал культуры

- совокупность ценностей и регулятивов,

- единство традиций и новаций,

- разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)

Тема 6 Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.

Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная

скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственновоспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии.

Антропометрический характер древнегреческого канона.

Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

Тема 7 Символично-медитативный характер средневековой культуры

Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья.

Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов.

Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья.

Карнавальная культура позднего средневековья.

Тема 8 Гуманистические основания культуры Ренессанса

Новейшее время как культурно-историческая эпоха. Постиндустриальное (Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

Тема 9 Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени

Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко.

Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма.

Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме.

Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов

«чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

Тема 10 Культурный плюрализм XX

Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа

культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века. Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.30 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: фронтальный опрос
- при проведении занятий практического типа: устный опрос, дискуссия, коллоквиум
- при контроле результатов самостоятельной работы: тестирование, доклад, эссе
- при реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий организация текущего контроля осуществляется посредством информационно-образовательной среды Филиала.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в устной форме в виде собеседования по вопросам к зачету. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра в период семестровой экзаменационной сессии и завершает изучение дисциплины.

Промежуточная аттестация предусмотрена учебным планом в форме зачета.

4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов (средств):

Устный опрос в виде собеседования по вопросам к зачету. При реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий промежуточная аттестация осуществляется посредством информационно-образовательной среды Филиала.

4. 2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Типовые оценочные материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Укажите правильный вариант ответа:

Задание 1.

1. Какие ценности утверждает народная культура?

- a) традиционные
- b) нетрадиционные
- c) архаические
- d) быденные
- e) ничего из перечисленного

2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?

- a) элитарность
- b) диффузионизм
- c) замкнутость
- d) толерантность
- e) маргинальность

3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и

литературном творчестве?

- a) культуроведение
- b) литературоведение
- c) филология
- d) языкознание
- e) культурфилософия

4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:

- a) сохранить отжившую культуру
- b) сохранить отжившие элементы общества
- c) совершенствовать возрожденные элементы культуры
- d) сохранить ценности культуры
- e) возродить отжившие элементы культуры

5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?

- a) прогресс
- b) развитие
- c) регресс
- d) революция
- e) эволюция

6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?

- a) культура межнационального общения
- b) культура народности

14

- c) культура регионов
- d) культура нации
- e) субкультура

7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?

- a) канон
- b) действия
- c) богослужение
- d) поклонение
- e) культ

8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?

- a) локальная цивилизация
- b) культурно-исторический тип
- c) культурный округ
- d) ойкумена
- e) ареал

9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

- a) фетишизация
- b) инкультурация
- c) мифологизация
- d) инновация
- e) ничего из перечисленного

10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеер, Э. Дега?

- a) импрессионизм
- b) модернизм
- c) экспрессионизм
- d) кубизм
- e) фовизм

11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?

- a) патронат
- b) меценатство
- c) спонсорство
- d) покровительство
- e) филантропия

Типовые ситуационные задачи по культурологии

Задание 1. Вставьте пропущенное понятие.

1.1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков –

1.2. ... – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Задание 2. Продолжите перечисление.

2.1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательно-эвристическую, аксиологическую, коммуникативную,

2.2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры,

Задание 3. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.

3.1. Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально неповторимым образом запечатлена вся его предыстория.

3.2. Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Задание 4. Найдите соответствие.

4.1.

1. Н. Я. Данилевский

А. концепция осевого времени

2. К. Ясперс

Б. концепция локальных цивилизаций

3. А. Тойнби

В. концепция социокультурной динамики

4. П. А. Сорокин

Г. концепция культурно-исторических типов

4.2.

1. Ода

А. Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.

2. Эклога

Б. Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.

3. Элегия

В. Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей.

4. Эпиграмма

Г. Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему.

Задание 5. Назовите

5.1. Науки, изучающие язык культуры.

5.2. Основные потребности, выделенные представителем гуманистического подхода к человеку А. Маслоу

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС-5.1	Сформированность мировоззрения о целостности и многообразии культуры, специфики локальных культур и связей между элементами культуры.

Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК ОС–5.1 Сформированность мировоззрения о целостности и многообразии культуры, специфики локальных культур и связей между элементами культуры	Оценивает роль культуры в социокультурном измерении. Знает типы культур, специфику локальных культур, динамику их развития, взаимодействия, формирования связей и отношений.	Демонстрирует знание современных теоретических обоснований содержания культуры в культурологическом и социальном контексте. Демонстрирует знания типов культур, специфики локальных культур, динамики их развития, взаимодействия, формирования связей и отношений. Владеет нормами лояльного отношения к другим культурам в поликультурном мире.

4.3.2 Типовые оценочные средства

Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Категория «культура» (подходы в определении понятия, функции культуры).
3. Неоднозначность понимания категории «цивилизация». Культурные ценности и нормы.
4. Категории «менталитет» и «ментальность». Понятие «культурная картина мира».

5. Взаимосвязь культуры и природы.
6. Культура и человек. Культура и общество. Социогенез. Инкультурация.
7. Морфология культуры.
8. Искусство и его место в культуре. Классификация искусства.
9. Основные концепции культурогенеза. Орудийно-эволюционная версия и психоаналитическое объяснение происхождения культуры (З. Фрейд).
10. Основные концепции культурогенеза. Игра как предвестник культуры (игровая концепция Г. Гадамера и Й. Хёйзинги).
11. Основные концепции культурогенеза. Э. Кассирер: культура – производство символов.
12. Основные концепции культурогенеза. Информационная теория культуры.
13. Основные концепции культурогенеза. Теория суперсистем П. А. Сорокина.
14. Культура и семиотика. Предмет семиотики. Виды знаков.
15. Критерии типологии культуры. Хронологическая типология культуры.
16. Географическая типологизация культур (Восток – Запад).
17. Социальные типы культуры (этническая, народная, национальная).
18. «Срединные» (доминирующие) и специфические (периферийные, субкультуры, контркультура) культуры.
19. Элитарная и массовая культура.
20. Теория этногенеза Л. Гумилева.
21. Циклическое и линейное развитие культуры. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
22. Социокультурная динамика. «Философия жизни» О. Шпенглера.
23. Социокультурная динамика. Концепция «Вызов – и – Ответ» А. Тойнби.
24. Линейные теории культуры. Теория «осевого» времени К. Ясперса.
25. Линейные теории культуры. Формационная марксистская теория.
26. Синергетический подход к динамике культуры.
27. Теория кризиса культуры в концепциях И.А.Ильина, С.Л.Франка, Н.А.Бердяева, А. Швейцера, А. Тоффлера.
28. Вопрос о месте России в мире (русское славянофильство, русское западничество, евразийство, почвенничество, панславизм).
29. Статика и динамика культуры.
30. Тенденции в современной мировой культуре.
31. Первобытная культура.
32. Культура стран Древнего Востока.
33. Культура Античности.
34. Культура средневековой Европы.
35. Культура эпохи Возрождения.
36. Западная культура Нового времени.
37. Зарубежная культура XX века.
38. Культура Древней и средневековой Руси.
39. Культура России XVIII века.
40. Культура России XIX века.
41. Культура «серебряного века».
42. Культура России XX века.

**Примерные тестовые задания для текущего контроля знаний студентов
по дисциплине «Культурология»**

Выберите правильный ответ

1. Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры: 1)антропоцентризм

- 2) *теоцентризм*
- 3) *коллективизм*
- 4) преобладание активного творческого типа личности

2. Культурологическое знание ...

- 1) *дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив*
- 2) направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп
- 3) рассматривает процессы распределения рас по регионам и континентам
- 4) дает представление о процессах взаимодействия больших социальных групп

3. Стандарты социального бытия людей отражаются в ...

- 1) *нормах*
- 2) праве
- 3) морали
- 4) литературе

4. В русской культуре исторически сложился культ

- 1) *государства*
- 2) демократизма
- 4) порядка

5. Наиболее древней формой религии является ...

- 1) *магия*
- 2) мантик
- 3) политеизм
- 4) мистика

6. Основой индуизма является

- 1) *учение о переселении души (сансара)*
- 2) зооморфизм
- 3) мистицизм
- 4) аскетизм

Полный набор оценочных материалов (тестовых заданий для промежуточной аттестации) утвержден кафедрой менеджмента, государственного и муниципального управления (протокол заседания кафедры от 01.09.2017г. №1) и хранится в фонде кафедры, за которой закреплена дисциплина.

Шкала оценивания устного ответа

Оценка (баллы)	Требования
80-100 баллов	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично и аргументировано излагает его, умеет актуализировать теоретические знания, оценивает роль культуры в социокультурном измерении. Знает типы культур, специфику локальных культур, динамику их развития, взаимодействия, формирования связей и отношений. Учебные достижения в семестровый период демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.
60-79 баллов	Студент достаточно прочно усвоил программный материал,

	исчерпывающе, логично и аргументировано излагает его, умеет актуализировать теоретические знания, оценивает роль культуры в социокультурном измерении. Знает типы культур, специфику локальных культур, динамику их развития, взаимодействия, формирования связей и отношений. Учебные достижения в семестровый период демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом
40-59 баллов	Студент усвоил программный материал, логично излагает его, владеет некоторыми навыками оценивания роли культуры в социокультурном измерении, показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Учебные достижения в семестровый период демонстрируют достаточную степень овладения программным материалом.
0-39 баллов	Студент не усвоил программный материал, отсутствует логика в его изложении, не способен оценить роль культуры в социокультурном измерении. Не знает типы культур, специфику локальных культур, динамику их развития, взаимодействия, формирования связей и отношений.

Шкала перевода баллов в оценку

0-39 баллов	Не зачтено
40-59 баллов	зачтено
60-79 баллов	зачтено
80-100 баллов	зачтено

Шкала оценивания тестирования

кол-во правильных ответов	кол-во баллов
0-5	0-39 баллов
6-11	40-59 баллов
12-17	60-79 баллов
18-24	80-100 баллов

№п/п	Форма работы студента	Кол-во баллов
1.	Ответ по вопросам практического занятия	До 5 баллов
2.	Участие в дискуссии	До 10 баллов
3.	Подготовка доклада-сообщения	До 10 баллов
4.	Написание эссе	До 20 баллов

4.3 Методические материалы

Процедура проведения промежуточной аттестации.

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. Зачет принимается согласно расписания. Примерные вопросы для проведения зачета указаны в п. 4.3.2. Преподаватель предлагает студенту 2 любых вопроса из перечня вопросов к зачету. Во время проведения зачета в учебной аудитории остаются 10 студентов. Студент выбирает билет и осуществляет подготовку в течение 20 мин. Затем он отвечает преподавателю по вопросам.

4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация проводится по каждой составляющей образовательной программы в соответствии с действующим локальным нормативным актом РАНХиГС, регламентирующим проведение промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация по конкретной составляющей образовательной программы проводится в том семестре (семестрах), в котором (-ых) осваивается данная составляющая образовательной программы и(или) завершается ее освоение.

Промежуточная аттестация проводится посредством аттестационных испытаний в форме экзамена или зачета (в том числе дифференцированного зачета). Конкретная форма промежуточной аттестации определяется учебным планом.

Экзамены и зачеты проводятся, как правило, в устной или письменной форме, которая устанавливается в рабочей программе дисциплины. Независимо от формы проведения аттестационного испытания обучающимся должны быть обеспечены объективность оценки и единообразие требований.

Результаты промежуточной аттестации оцениваются:

при проведении экзамена – по традиционной балльной системе оценивания («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»);

при проведении зачета – по бинарной системе оценивания («зачтено», «не зачтено»), или традиционной балльной системе оценивания.

Порядок перевода количества баллов, набранных в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, в традиционную балльную или бинарную систему оценивания определяется рабочей программой дисциплины.

Успешным является прохождение экзамена или зачета с оценкой «зачтено» или «удовлетворительно» и выше. По образовательным программам высшего образования количество аттестационных испытаний промежуточной аттестации в учебном году определяется учебным планом.

Аттестационное испытание проводится преподавателем (далее – экзаменатор) или экзаменационной комиссией (при проведении второй повторной промежуточной аттестации по данной дисциплине, а также при передаче успешно сданного аттестационного испытания в целях повышения положительной оценки).

Оформление результата прохождения аттестационного испытания осуществляется посредством его фиксации в экзаменационной или зачетной ведомости или направлении на сдачу зачета или экзамена, а также в зачетной книжке обучающегося. Оценки «неудовлетворительно» и «не зачтено» фиксируются только в ведомости. Неявка на экзамен или зачет фиксируется в ведомости отметкой «не явился».

В случае проведения экзамена или зачета экзаменационной комиссией результат сдачи экзамена или зачета оформляется также протоколом заседания экзаменационной комиссии.

При прохождении аттестационного испытания обучающиеся должны иметь при себе зачетные книжки, которые они перед его началом предъявляют экзаменатору или председателю экзаменационной комиссии.

При проведении аттестационного испытания обучающийся может использовать базы данных, программные продукты и иные материалы, разрешенные к использованию рабочей программой дисциплины.

При проведении аттестационного испытания не допускается наличие у обучающегося посторонних предметов и технических устройств, способных затруднить (сделать невозможной) объективную оценку результатов аттестационного испытания, в том числе в части самостоятельности выполнения задания (подготовки к ответу на вопрос) обучающимся. Обучающиеся, нарушившие правила проведения аттестационного испытания, могут быть представлены к применению мер дисциплинарного взыскания.

Время подготовки ответа при сдаче аттестационного испытания в устной форме составляет не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). При подготовке обучающийся может вести записи в листе устного ответа.

При сдаче аттестационного испытания в устной форме вопросы и задания, подлежащие изложению и выполнению обучающимся, определяются в билете (при проведении аттестационного испытания по билетам) или экзаменатором (председателем экзаменационной комиссии).

При сдаче аттестационного испытания в устной форме по билетам обучающийся, испытывающий затруднения при подготовке к ответу по выбранному билету, имеет право выбора второго билета с соответствующим продлением времени на подготовку к ответу. При этом оценка снижается на один балл по традиционной балльной системе оценивания. Выбор третьего билета не допускается.

В случае проведения аттестационного испытания в устной форме экзаменатору или членам экзаменационной комиссии предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках рабочей программы дисциплины по вопросам, указанным в билете или определенным для изложения обучающимся экзаменатором (председателем экзаменационной комиссии).

В исключительных случаях и при согласии экзаменатора (председателя экзаменационной комиссии) директор филиала может разрешить обучающемуся по его мотивированному заявлению досрочное прохождение аттестационного испытания в течение соответствующего семестра. Досрочное прохождение аттестационного испытания осуществляется при условии отсутствия академической задолженности без освобождения обучающегося от текущих учебных занятий (в том числе практики). Результаты сдачи впоследствии вносятся в зачетную или экзаменационную ведомость.

Обучающийся имеет право на пересдачу успешно сданных аттестационных испытаний с целью повышения положительной оценки не более чем по трем составляющим образовательной программы за весь период обучения (однократно по каждой составляющей образовательной программы). Пересдача аттестационного испытания осуществляется при условии отсутствия академической задолженности без освобождения обучающегося от текущих учебных занятий (в том числе практики).

Не допускается взимание платы с обучающихся за прохождение (в том числе повторное, досрочное) промежуточной аттестации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по дисциплине (дисциплинам) за исключением факультативных, или непрохождение промежуточной аттестации без уважительной причины признаются академической задолженностью.

Обучающимся, не прошедшим промежуточную аттестацию в установленные сроки по уважительной причине, подтвержденной документально, а также имеющим академическую задолженность, филиалом определяется иной срок (сроки) прохождения аттестационного испытания.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующей дисциплине не более двух раз.

Если обучающийся не ликвидировал академическую задолженность при прохождении повторной промежуточной аттестации в первый раз (первая повторная промежуточная аттестация), ему предоставляется возможность пройти повторную промежуточную аттестацию во второй раз (вторая повторная промежуточная аттестация) с проведением указанной аттестации экзаменационной комиссией.

Повторная промежуточная аттестация проводится не позднее истечения периода времени, составляющего один год после образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Культурология» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и самостоятельной работы обучающихся. Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий.

При реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий образовательные материалы размещаются в информационно-образовательной среде Филиала.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации преподавателя);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

- усвоение студентами теоретических знаний;
- развитие теоретического мышления;
- формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста. Успешность достижения цели проблемной лекции обеспечивается взаимодействием преподавателя и студентов. Основная задача преподавателя состоит не только в передаче информации, а в приобщении студентов к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Это формирует мышление студентов, вызывает их познавательную активность.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;

- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до занятия) во время текущих консультаций преподавателя;

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Дискуссия, как особая форма всестороннего обсуждения спорного вопроса, реализуется в дисциплине как коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений. Целью проведения дискуссии в этом случае является обучение, тренинг, изменение установок, стимулирование творчества и др. В проведении дискуссии используются различные организационные методики:

- *Методика «вопрос – ответ»* – разновидность простого собеседования; отличие состоит в том, что применяется определённая форма постановки вопросов для собеседования с участниками дискуссии-диалога.

- *Методика «клиники»* – каждый из участников разрабатывает свой вариант решения, предварительно представив на открытое обсуждение свой «диагноз» поставленной проблемной ситуации. Затем это решение оценивается как преподавателем (руководителем), так и специально выделенной для этой цели группой экспертов по балльной шкале либо по заранее принятой системе «принимается – не принимается».

- *Методика «лабиринта»* или метод последовательного обсуждения – своеобразная шаговая процедура, в которой каждый последующий шаг делается другим участником. Обсуждению подлежат все решения, даже неверные (тупиковые).

- *Методика «эстафеты»* – каждый заканчивающий выступление участник передает слово тому, кому считает нужным.

.Выполнение самостоятельной работы

Подготовка сообщения – это вид самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать 21 Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1ч, максимальное количество баллов – 2.

Дополнительные задания такого рода могут планироваться заранее и вноситься в карту самостоятельной работы в начале изучения дисциплины.

Роль преподавателя:

- определить тему и цель сообщения;
- определить место и сроки подготовки сообщения;
- оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения;
- оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;

- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников

Написание эссе.

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (студентом). Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать:

- четкое изложение сути поставленной проблемы,
- самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Ориентировочное время на подготовку эссе – 3ч, максимальное количество баллов – 20.

Методические рекомендации по подготовке доклада-сообщения

Подготовка доклада -сообщения - это вид самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от реферата не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 3ч, максимальное количество баллов – 10.

Подготовка к зачету.

К *зачет* необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, практических занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к эзачету.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях, практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

При подготовке к учебному процессу по дисциплине «Культурология» следует использовать учебники и учебные пособия, рекомендованные для обучающихся экономических направлений и профилей ВУЗов, а также научную, научно-популярную литературу и ресурсы сети Интернет.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян, *Н. Г.* Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / *Н. Г. Багдасарьян.* — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 410 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. <https://www.biblio-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C>
2. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры Ай Пи Эр Медиа 2015 <http://www.iprbookshop.ru/31951>

6.2. Дополнительная литература

1. А.В. Ромашин Культура и искусство. Поиски и открытия Кемеровский государственный университет культуры и искусств 2012 <http://www.iprbookshop.ru/22009>
2. Нестерова О. А. Культурология, история культуры. Практикум. Учебное пособие для вузов. Юрайт, 2018
3. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. - М., Прогресс-Традиция, 2012
4. Логовая Е.С. Культурология: стилевое многообразие европейского изобразительного искусства, М.,Экоинформ, 2013
5. Ancient Greece - History, mythology, art, war, culture, society... ancientgreece.com
6. Introduction to ancient Greek architecture – [Smarthistory smarthistory.org/introduction...greek-architecture/](http://smarthistory.org/introduction...greek-architecture/)
7. Gothic architecture of medieval Europe in the XII-XV...testmyprep.com...architecture-of-medieval-europe...
8. A History of European Art Prof. Kloss-Fine Arts & Music thegreatcourses.com...history-of-european-art.html
9. Lectures in History of European Art - lihtaryk.com.ualectures-history-european-art/...
10. Kloss W. A history of the European Art (audio-course)
11. Bieber M. The sculpture of the Hellenistic Age. New York: Columbia University Press. 2010
12. Maurice A. The Golden Century Europe 1598 -1715. London. Mitchell. 2006
13. Wittkower R. Art and Architecture in Italy, 1600 to 1750. Harmondsworth. 2009

6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Каверин Б.И. Культурология ЮНИТИ-ДАНА 2012 <http://www.iprbookshop.ru/8089>

2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры ЮНИТИ-ДАНА 2012
<http://www.iprbookshop.ru/15386>

6.4 Нормативные правовые документы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации.
2. Закон РФ «Об обязательном пенсионном страховании в Российской Федерации» от 15.12.2001г. №167-ФЗ
3. Закон РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации»;
4. Закон РФ «Об основах обязательного социального страхования» от 16 июля 1999 года № 165-ФЗ
5. Закон РФ № 125-ФЗ «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев и профессиональных заболеваний
6. Закон РФ «О медицинском страховании граждан в Российской Федерации»;
7. Налоговый кодекс Российской Федерации.

6.5 Интернет-ресурсы

1. <http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/1086195320.html>
http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/little_lenin.html
<http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/1084383832.html> }
http://antology.igrunov.ru/authors/korolenko/to_lunacharsky.html }
http://antology.igrunov.ru/authors/erofeev/vchk-vin-dissid-antolog-erofeev_leniniana.html } <http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/letter.html> }
<http://www.idf.ru/almanah.shtml> } histline.narod.ru } history.ru } history.atomlink.ru }
WWW.BIBLIOTECHEK.RU – университетская библиотека онлайн

6.6 Иные источники – не используются

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:

Рабочие места студентов: стулья, парты.

Рабочее место преподавателя: стол, стул, кафедра; ноутбук;

телевизионная панель;

аудиторная меловая доска;

имеется доступ в Интернет на всех ПК;

имеется локальная сеть

Портативная информационная индукционная система «Исток А2»

Портативная электронная лупа

Электронный ручной видеувеличитель «Визор»

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:

Рабочие места студентов: столы, стулья, парты;

Рабочее место преподавателя: стол, стул, кафедра; ноутбук;

телевизионная панель;

аудиторная меловая доска;

имеется доступ в Интернет на всех ПК;

имеется локальная сеть

Портативная информационная индукционная система «Исток А2»

Портативная электронная лупа

Электронный ручной видеувеличитель «Визор»

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:

Рабочие места студентов (столы прямоугольные, стол круглый, стулья);

рабочее место преподавателя (ноутбук, стол, стул, кафедра);

интерактивная доска ELENBERG;

проектор;

шкаф для хранения раздаточного материала;

тумба для хранения раздаточного материала;

маркерные доски

Портативная информационная индукционная система «Исток А2»

Портативная электронная лупа

Электронный ручной видеувеличитель «Визор»

Помещение для самостоятельной работы обучающихся:

Рабочие места студентов: столы на одно посадочное место , стол на 4 посадочных места ;

рабочее место преподавателя: стол с приставкой на 2 рабочих места, стулья;

автоматизированные рабочие места преподавателей (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) ;

принтер; автоматизированные рабочие места для студентов (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) ;

встроенный шкаф для хранения раздаточного материала и одежды;

тумба для хранения документов;

угловая полка

Портативная информационная индукционная система «Исток А2»

Портативная электронная лупа

Электронный ручной видеувеличитель «Визор»

Перечень программного обеспечения и информационных ресурсов, баз данных:

Программное обеспечение:

- Операционная система в учебных аудиториях Microsoft Windows 7
- Microsoft Office Professional Plus 2016 RUS
- Справочная правовая система Консультант Плюс
- «Авторасписание AVTOR» (модульная версия MHS Semestric)
- IBM SPSS Statistics Base Campus Edition; Модуль тестирования; Калькулятор объема выработки; Процедура расчета доверительных интервалов для долей
- iSpring Suite
- ABBYY FineReader 14 Business Per Seat

свободно распространяемое:

Jaws for Windows — программа экранного доступа, обеспечивает доступ к системным и офисным приложениям и другому необходимому программному обеспечению, включая интернет; посредством речевого синтезатора информация считывается с экрана и озвучивается вслух, обеспечивая возможность речевого доступа к самому разнообразному контенту;

Apache OpenOffice;

Acrobat Reader DC и [Flash Player](#);

программное обеспечение, предназначенное для работы в Глобальной сети Интернет и архивирования файлов и другое.

Для обучающихся филиала доступны следующие информационные базы и ресурсы:

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» (<http://e.lanbook.com/>).
Электронно-библиотечная система «Юрайт» (www.biblio-online.ru).
Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).
Электронный ресурс SAGE Publications Inc (<http://journals.sagepub.com>).
Информационная база данных EBSCO Publishing (<http://search.ebscohost.com/>).
Электронный ресурс EAST VIEW INFORMATION SERVICES, INC (коллекции электронных научных и практических журналов) (<http://dlib.eastview.com/>).
Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников» (<http://grebennikon.ru>).
База данных PROQUEST – Ebrary (пакет - Academic Complete) (<http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html>).

Доступ к вышеперечисленным информационным ресурсам и базам данных осуществляется только по IP – адресам, зарегистрированным за Брянским филиалом РАНХиГС и только с автоматизированных рабочих мест, включенных в локальную сеть филиала. Частично вышеперечисленные информационные ресурсы и базы данных доступны авторизованным пользователям, прошедшим первичную регистрацию в библиотеке филиала.

База данных SCOPUS (<https://www.scopus.com/>) – SCOPUS - одна из крупнейших мировых библиографических и реферативных баз данных, а также инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.

Доступ к данному информационному ресурсу осуществляется в индивидуальном порядке при обращении к администратору научно- организационного отдела филиала.

Информационная поддержка обучающихся осуществляется в электронной образовательной среде обучения для проработки отдельных вопросов, выполнения заданий, обмена информацией с преподавателем (<http://moodle.rane-brf.ru/login/index.php>).